a Bruxelles 1856.
M. I..... amateur
ch. M^r Le Comte J. de Liège

CATALOGUE

DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

des Écoles Flamande et Hollandaise.

BRUXELLES,
IMPRIMERIE DE J. DELFOSSE, LITHOGRAPHE DE LA COUR, RUE D'ASSAUT. 16.

1856

CATALOGUE

DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

des Ecoles Flamande et Hollandaise.

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/mtdetable00jale

CATALOGUE

DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

des Ecoles Flamande et Hollandaise,

PROVENANT DE

M. T....., amateur, et de la mortuaire de M. le Comte V....., de Liége,

ET DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU

LE JEUDI 20 ET LE VENDREDI 21 NOVEMBRE 1856,

de 1 à 4 heures de relevée,

Grand'Place, N° 18, à Bruxelles,

SOUS LA DIRECTION DE M. É. LE ROY,

EXPOSITION PUBLIQUE

le mardi 18 *et le mercredi* 19 *novembre* 1856, *de* 11 *heures du matin à* 3 *heures de relevée.*

BRUXELLES,

IMPRIMERIE DE J. DELFOSSE, LITHOGRAPHE DE LA COUR, RUE D'ASSAUT, 16.

1856

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

A BRUXELLES,	chez MM.	**É. Le Roy**, Place du Grand Sablon, 12.
»	»	**Demol**, Grand'Place, 18.
A ANVERS,	»	**Tessaro**, Marchand d'Estampes.
A LIÉGE,	»	**Van Marcke**, Marchand d'Estampes, rue de l'Université.
A BRUGES.	»	**Bogaerts**, Imprimeur-Libraire, rue Philipstok.
A GAND,	»	**Verplancke**, Concierge de l'Académie.
A MALINES,	»	**Hanicq**, Marchand d'Antiquités.
A LONDRES.	»	**Farrer**, Wardour-street, 14.
A AMSTERDAM,	»	**Roos**, *in het Huis der Hoofden.*
A LA HAYE.	»	**Weimar**, Marchand de Tableaux, Noord-Einde.
A ROTTERDAM,	»	**A. Lamme**, Artiste-Peintre.
A LILLE,	»	**Tencé**, Marchand de Tableaux.
A PARIS,	»	**Simonet**, 11, rue d'Argenteuil.
»	»	**Favart**, place de la Bourse, 6.
A COLOGNE,	»	**Héberlé**, Marchand d'Antiquités.
A MUNICH,	»	**Bruliot**, Conservateur du Musée.
A BERLIN,	»	**Selke.**

AVANT PROPOS.

Les principaux Tableaux de l'école moderne, décrits au présent catalogue, proviennent de la collection de M. T....., amateur, et il suffit de citer les noms de MM. *Nicaise De Keyser, Fourmois* et *Willems, Francia, Th. Frère, Louis Gallait, Mertz, Pierre Van Brée, Waldorp,* etc., pour attirer l'attention de MM. les amateurs des beaux-arts sur cette vente.

Quant aux productions de l'école ancienne, elles proviennent de la succession de M. le Comte V....., amateur distingué, habitant la province, et sont tout à fait inconnues au commerce. Plusieurs de ces toiles méritent, sous tous les rapports, de fixer l'attention des collectionneurs.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les Tableaux seront exposés et vendus tels qu'ils sont décrits au catalogue, sans qu'on admette de réclamation, de quelque chef que ce puisse être.

Les acquéreurs devront prendre leurs marchés, contre payement comptant, à la fin de chaque séance, avec augmentation de dix pour cent pour tous frais; faute de quoi, le vendeur sera libre de les remettre en vente aux risques du non-preneur.

On aura le plus grand soin des articles adjugés, jusqu'au moment de leur livraison, sans que l'on soit toutefois responsable d'aucun dommage.

CATALOGUE.

N° 1. ALBANE (François), [École de].

Thésée, pour affranchir son pays du Minotaure, monstre qui chaque année dévorait une partie de la population Athénienne, partit pour la Crète, où Ariane, fille de Minos, lui donna un peloton de fil à l'aide duquel il put sortir du labyrinthe, après avoir tué le monstre qui s'y cachait; après cet exploit, il amena Ariane dans l'île de Naxos, où l'ingratitude la lui fit abandonner, pendant qu'elle était plongée dans un sommeil voluptueux. L'artiste saisit ce moment fatal et nous montre Bacchus que le hasard a conduit dans ces lieux, où bientôt l'amour le retient et lui fait épouser la belle Ariane.

H. 1 mètre. L. 1 mètre 25 cent. Toile.

—

N° 2. D'ARTOIS (Jacques).

Paysage pittoresque occupé, à gauche, par un monticule sur lequel s'élève un chêne aux rameaux majestueux, et, à droite, par l'entrée d'un bois où pénètrent deux figures; au second plan, une église s'élève au-dessus des massifs d'arbres qui l'entourent. L'horizon est terminé par des plaines et des collines, éclairées par un beau ciel parsemé de quelques légers nuages.

H. 52 cent. L. 58 cent. Toile.

—

N° 3. LE MÊME.

Petit paysage.

H. 12 cent. L. 18 cent. Bois.

N° 4. BLOEMAERT (Abraham).

Le Christ chez Nicodème.

H. 29 cent. L. 24 cent. Bois.

—

N° 5. BOURGUIGNON.

Bataille d'Alexandre contre les Perses.

H. 36 cent. Rond. Bois.

—

N° 6. BREENBERG (Bartholomé).

Paysage pittoresque et montagneux, orné de ruines et animé de quelques figures.

H. 27 cent. L. 32 cent. Bois.

—

N° 7. BREUGHEL.

Tableau représentant un concert de singes et de chats.

H. 54 cent. L. 62 cent. Toile.

—

N° 8. CAROLUS.

Intérieur style Louis XV, où une jeune femme assise à une table est occupée à écrire; auprès d'elle est un cavalier qui lui parle.

H. 46 cent. L. 35 cent. Bois.

—

N° 9. CUYP (Albert).

Portrait d'un haut personnage revêtu d'une houppelande violette aux larges plis; sa figure respire la jeunesse et est ornée d'une chevelure qui retombe à longues boucles sur ses épaules.

H. 71 cent. L. 59 cent. Bois.

N° 10. CUYP (Albert).

Petit portrait d'un haut personnage dont la figure mâle est ombragée d'une épaisse chevelure noire; il porte au cou un rabat retenu par des glands, et un vêtement garni de broderies d'or; à sa poitrine est suspendu un médaillon.

H. 31 cent. L. 27 cent. Bois.

—

N° 11. DE BRAY (Salomon).

Jeune femme à sa toilette.

H. 52 cent. L. 38 cent. Bois.

—

N° 12. DE CORTONE (Pierre).

Grande composition représentant la fameuse bataille d'Alexandre contre Porus, roi d'une partie des Indes, au moment où les troupes de ce dernier, poursuivies et mises en fuite sur tous les points, laissent leur roi au pouvoir des Macédoniens; on sait que Porus, conduit devant Alexandre, qui lui demanda comment il voulait être traité, lui répondit hardiment : « En roi, » et que son vainqueur, admirant sa réponse, lui rendit son royaume et s'en fit un ami.

Cette production peut être classée parmi les meilleures œuvres de cet artiste. En 1813, M. Denon, conservateur du Musée impérial, avait fait des démarches auprès de feu M. De Zangré pour en faire l'acquisition; mais les événements politiques l'empêchèrent de réaliser ce marché.

H. 93 cent. L. 2 mètres 2 cent. Toile.

—

N° 13. DE FRANCE (de Liége).

La marchande de fruits. — Une jeune femme, tenant son enfant dans ses bras, est arrêtée devant une marchande de fruits, qui est occupée à lui peser une livre de cerises convoitées avec ardeur par le marmot.

H. 1 mètre 10 cent. L. 1 mètre 20 cent. Toile.

N° 14. DE FRANCE (de Liége).

La marchande de légumes. — Une jeune femme porte au bras un panier de légumes qu'elle vient d'acheter, et qu'elle paye à la marchande coiffée d'un large chapeau de feutre.

L'artiste a voulu reproduire dans ces deux tableaux les portraits des deux femmes qu'il avait épousées.

H. 1 mètre. 10 cent. L. 1 mètre. 20 cent. Toile.

—

N° 15. DE KEYSER (Nicaise).

Bataille de Courtrai. — Philippe le Bel, ayant juré d'anéantir les Flamands, avait envoyé contre eux, à cet effet, Robert II, Comte d'Artois, avec une armée de 50,000 hommes. Le Comte Robert, s'étant avancé jusque sous les murs de Courtrai, livra bataille aux Flamands le 11 juillet 1302, et fut défait par ces derniers; 20,000 Français, l'élite de la noblesse et le Comte d'Artois lui-même furent tués dans cette mémorable journée, dite Bataille des Éperons.

Tel est le sujet que l'artiste a représenté dans cette belle composition, pleine de feu et de mouvement et qui est la première idée du grand tableau qu'il a exécuté en 1839; elle provient de la collection de M. Louis Lambrichs.

H. 58 cent. L. 70 cent. Toile.

—

N° 16. DE LAIRESSE (Gérard).

Ézéchias, ayant succédé à son père Achas, roi de Juda, gouverna longtemps avec sagesse; il tomba malade dangereusement, mais le prophète Isaïe lui assura que Dieu lui accordait encore quinze ans de vie, et, pour preuve de sa prédiction, il lui montre l'ombre qui remonte de dix lignes sur le cadran solaire que le roi Achas avait fait construire. Au bruit de cette merveille, le roi de Babylone envoya des ambassadeurs pour féliciter Ézéchias, qui ne put résister à la vanité de montrer ses trésors. Telle est la scène que le pinceau de l'artiste nous a représentée, et qu'il a animée d'un grand nombre de personnages dont les vêtements sont rendus avec soin.

H. 1 mètre. L. 1 mètre 33 cent. Toile.

N° 17. **DELCLOCHE (Peintre liégeois).**

Choc de cavaliers, peint dans le genre de Salvator Rosa.

H. 62 cent. L. 81 cent. Toile.

—

N° 18. **LE MÊME.**

Bataille animée par un grand nombre de figures.

H. 41 cent. L. 58 cent. Toile.

—

N° 19. **DELOY (N.).**

Riche construction, au péristyle orné de nombreuses colonnes de marbre, et animé d'un grand nombre de figures diversement groupées, offrant à nos yeux le départ de l'enfant prodigue, que ne peuvent arrêter les remontrances ni les larmes de son père.

H. 57 cent. L. 81 cent. Toile.

—

N° 20. **LE MÊME.**

Magnifique château dont la façade, à la riche sculpture, s'étend au loin de gauche à droite, et laisse voir, sur le devant, la scène de l'enfant prodigue, au moment où ce fils repentant est reçu à bras ouverts par son père, qui donne ordre à ses serviteurs d'apporter la plus belle robe pour l'en revêtir, et d'amener un veau gras pour sacrifier en son honneur.

H. 57 cent. L. 81 cent. Toile.

—

N° 21. **DE LAAR (Pierre).**

Paysage où, au premier plan, un chasseur à cheval tient un chien en laisse; plus loin, près d'une écurie, un piqueur est assis et parle à un palefrenier qui sort de l'écurie en conduisant un cheval par la bride.

H. 36 cent. L. 48 cent. Bois.

N° 22. **DEPRÉ.**

Jésus, arrêté près du puits de Jacob, demande à boire à une jeune fille de Sichor qui venait y puiser de l'eau et qui s'étonne de cette demande, parce que les Juifs et les Samaritains ne vivaient pas entre eux en bonnes relations.

H. 1 mètre 22 cent. L. 1 mètre 05 cent. Toile.

—

N° 23. **DE VLIGER (SIMON).**

A la marée basse et par un calme plat, des pêcheurs ont mis leur barque sur le côté et sont occupés à la radouber et à la goudronner ; à gauche, une autre barque, animée d'un grand nombre de figures, cherche à profiter d'une petite brise pour s'éloigner de la plage et s'élancer vers la haute mer, où l'œil découvre encore quelques voiles parcourant la plaine liquide, sur laquelle se reflète un ciel légèrement nuageux.

H. 45 cent. L. 64 cent. Bois.

—

N° 24. **DEVOS (SIMON).**

La reine Tomyris a combattu Cyrus et l'a fait prisonnier ; elle lui fait trancher la tête et la plonger dans un vase plein de sang, afin que ce conquérant, qui s'était abreuvé de sang pendant sa vie, s'en abreuve encore après sa mort.

H. 1 mètre 12 cent. L. 1 mètre 30 cent. Toile.

—

N° 25. **DEVRIES.**

Portrait d'un grand personnage à la figure mâle et caractéristique, dont les hivers ont déjà blanchi la chevelure, ainsi que la moustache qui orne ses lèvres.

H. 47 cent. L. 35 cent. Bois.

N° 26. DE WITTE (Emmanuel).

Temple protestant à l'architecture majestueuse, aux nombreux vitraux coloriés, animé par quelques personnages diversement groupés. La lumière, qui pénètre au travers des nombreuses fenêtres, est répandue partout avec harmonie et y produit beaucoup d'effet.

H. 44 cent. L. 50 cent. Toile.

—

N° 27. FOURMOIS (Th.) et WILLEMS (F.).

Vaste paysage formé de roches élevées, que recouvre, çà et là, une mousse rare et desséchée, et d'entre lesquelles s'élèvent quelques massifs d'arbres et de broussailles. Sur les hauteurs de droite, on voit un chasseur avec son chien; au fond du ravin qui occupe le premier plan, est un groupe composé d'un garde-chasse causant avec des chasseurs au repos; auprès d'un ruisseau, qui coule au bas des rochers, est un villageois avec son âne; à gauche et sur la plaine qui s'étend au loin de ce côté, se trouvent plusieurs figures.

Ce tableau est une des œuvres les plus capitales de Fourmois, et se distingue par ses figures dues au pinceau de Willems.

H. 95 cent. L. 1 mètre 38 cent. Toile.

—

N° 28. FRANCIA (A.).

Paysage traversé par une eau tranquille sur laquelle sont deux petites embarcations. Sur la rive largement découpée de la gauche, est un pâtre gardant un troupeau de vaches; à l'ombre d'un bouquet d'arbres élevés, vers la droite, est une habitation au toit de chaume. Une chaîne de montagnes termine au loin l'horizon.

H. 49 cent. L. 66 cent. Toile.

—

N° 29. FRANCK (François).

Vision du roi David.

H. 25 cent. L. 20 cent. Bois.

N° 30. FRÈRE (Théodore).

Dans un petit kiosque d'Orient, à demi couchée sur un riche divan aux épais coussins, est une jeune musulmane, vêtue d'une ample robe rouge, sur laquelle brillent des ornements d'or et de perles. Un rideau, ouvert au fond, laisse voir le ciel entre les interstices des branches et du feuillage des arbustes du dehors. A terre, sur le tapis, on voit une mandoline, une chibouque et des pantoufles brodées.

H. 20 cent. L. 16 cent. Bois.

—

N° 31. GALLAIT (Louis).

Avec quelle vigueur de pinceau cette scène émouvante n'est-elle pas rendue? Combien, malgré ce cadre pourtant si resserré, elle vous saisit l'âme et vous remplit d'effroi! Cette mère, que vient de frapper sur la voie publique le choléra, ce fléau terrible et aveugle, trouve encore, malgré les souffrances horribles qui l'accablent et la tuent, une énergie surhumaine; dans son amour maternel, en lutte avec la douleur, elle presse contre son sein un enfant qu'elle allaite, tout en se cramponnant spasmodiquement à un jeune garçon, dont le bras vigoureux la soutient avec peine, tandis qu'un troisième, au fond, frappe et appelle des secours, qui viendront, hélas! trop tard.

Ce petit panneau mérite à tous égards l'intérêt des amateurs, qui savent combien sont recherchées les productions de cet éminent artiste.

H. 24 cent. L. 29 cent. Bois.

—

N° 32. GRYEF (J.-A.).

Petit tableau représentant du gibier gardé par des chiens.

H. 49 cent. L. 53 cent. Toile.

N° 33. GRYEF (J.-A.).

Le pendant, représentant des pièces de gibier gardées par des chiens.

H. 49 cent. L. 53 cent. Toile.

—

N° 34. HENDRICKX.

Petit paysage fortement boisé, où, près d'une habitation rustique, sont un villageois et une villageoise en conversation.

H. 34 cent. L. 30 cent. Bois.

—

N° 35. JANSSENS LE DANSEUR.

Grande composition représentant une réunion de personnages richement habillés, parmi lesquels un cavalier et une dame s'apprêtent à danser un menuet.

H. 1 mètre 18 cent. L. 1 mètre 65 cent. Toile.

—

N° 36. KERENS (P.).

Petit paysage de la Judée, représentant la scène du bon Samaritain.

H. 11 cent. L. 18 cent. Cuivre.

—

N° 37. KOEKKOEK (J.) fils.

Vue d'un canal des eaux intérieures de la Hollande, par un temps calme.

H. 35 cent. L. 46 cent. Bois.

N° 38. KRUSEMAN.

Sur un canal pris de glace se trouvent plusieurs groupes de figures, au milieu desquelles on distingue quelques chasseurs; à gauche, sur un monticule couvert de neige, est un moulin à vent qui laisse voir, derrière, des habitations entourées de broussailles; des moulins et des maisons sont disséminés, çà et là, vers l'horizon caché dans une brume épaisse.

H. 34 cent. L. 44 cent. Bois.

—

N° 39. LE MÊME.

Hiver. — Devant une petite chapelle, où se trouve la statue de la Vierge, tenant l'Enfant Jésus, sont deux moines, dont l'un est debout, l'autre à genoux, et priant tous deux avec ferveur; au centre du paysage s'élève une église entourée d'arbres aux rameaux dépouillés de leur feuillage; au premier plan, à gauche, est une nappe d'eau prise de glace.

H. 39 cent. L. 46 cent. Toile.

—

N° 40. LAMBION.

Portrait d'homme.

H. 38 cent. L. 25 cent. Bois.

—

N° 41. LANCRET (Nicolas) [École de Watteau].

Paysage coupé çà et là par des massifs d'arbres, qui laissent entre eux couler une eau tranquille, dans laquelle se baignent ou viennent de se baigner des jeunes femmes.

Cette composition rappelle tout à fait la manière de Watteau.

H. 65 cent. L. 83 cent. Toile.

N° 42. MAAS (Godefroid).

Dans un paysage, en grande partie occupé par un massif d'arbres et d'arbrisseaux, qui par leur feuillage épais tempèrent la chaleur du jour, la Vierge est assise tenant sur ses genoux le divin Sauveur du monde; des anges accourent à gauche pour lui offrir des bouquets, tandis que d'autres descendent du haut des cieux pour lui apporter une couronne de roses. Assis dans l'ombre, sur un rocher que baigne un clair ruisseau, où se désaltère un agneau, Joseph contemple cette scène avec bonheur.

H. 56 cent. L. 80 cent. Toile.

—

N° 43. LE MÊME.

Tête d'un jeune Arménien.

H. 72 cent. L. 54 cent. Toile.

—

N° 44. MERTZ (J.-C.).

Dans un intérieur, éclairé par une fenêtre placée à gauche, est une jeune femme vêtue de noir, assise dans un fauteuil en cuir vert à clous dorés, et lisant attentivement une lettre. Sur un buffet, placé près de la fenêtre, est un livre auprès d'un vase renfermant un bouquet de fleurs. Sur la table placée à droite est un riche tapis, sur lequel on voit un miroir, un pot ou cruche en terre blanche, un verre à pied et un encrier. Au mur du fond est appendue une marine.

H. 44 cent. L. 35 cent. Bois.

—

N° 45. LE MÊME.

Assise dans une causeuse est une jeune dame examinant avec attention une gravure; près d'elle sur la causeuse est un carton à dessins, à côté d'un petit épagneul; sur la cheminée, qui est à gauche, on voit une corbeille de fleurs et un écran; au fond, sur une table, sont deux livres et un coffret; à terre est une lettre dont l'enveloppe se trouve sur le carton à dessins.

H. 28 cent. L. 20 cent. Bois.

N° 46. MOLA (Pierre).

Apparition du Christ à saint François-Stigmate dans le désert.

H. 20 cent. L. 25 cent. Bois.

—

N° 47. MOLENAER (Nicolas).

Paysage animé par quelques figures.

H. 21 cent. L. 26 cent. Bois.

—

N° 48. MOREAU (F.).

Paysage occupé par une eau prise de glace. Sur la rive, qui s'étend de droite à gauche et se perd dans un horizon brumeux, sont deux groupes d'habitations rustiques aux toits de chaume; un chasseur est arrêté près d'un traîneau où se trouvent quelques figures, et que doit tirer un cheval blanc; à gauche est une barque et non loin d'elle trois autres figures, parmi lesquelles on distingue une villageoise avec son enfant.

H. 60 cent. L. 67 cent. Toile.

—

N° 49. MOREELZE (Paul).

Portrait de Juste Lipse.

H. 42 cent. L. 33 cent. Bois.

—

N° 50. MURILLO (Bartholomé).

L'artiste nous transporte en Judée, à Bethléem, au moment où Joseph a décidé la Vierge Marie à fuir avec son divin Fils; l'ange Gabriel amène la monture qui doit les transporter loin d'Hérode et de ses satellites; Marie regarde et embrasse avec amour le Sauveur

qu'elle presse contre son sein, avec cet instinct maternel qui lui fait encore redouter le danger qu'elle est cependant certaine d'éviter; Joseph, derrière elle, la rassure avec douceur, et Gabriel, par ses paroles, dissipe toutes ses craintes.

Cette toile fut rapportée d'Espagne par un officier lors des guerres de l'Empire, et payée un grand prix par son propriétaire, comme une des productions du célèbre peintre de Séville.

H. 1 mètre 14 cent. L. 1 mètre 60 cent. Toile.

—

N° 51. PEETERS (Bonaventure).

Attaque d'une forteresse par des Turcs.

H. 71 cent. L. 1 mètre 3 cent. Toile.

—

N° 52. LE MÊME.

Marine. — Port de mer oriental où voguent plusieurs navires de haut bord.

H. 67 cent. L. 1 mètre 3 cent. Toile.

—

N° 53. LE MÊME.

Petit port de mer.

H. 20 cent. L. 27 cent. Bois.

—

N° 54. LE MÊME.

Une marine pendant une tempête.

H. 30 cent. L. 50 cent. Toile.

N° 55. PIROTE (Peintre liégeois).

Grande composition représentant le massacre des innocents commandé par Hérode, cherchant ainsi à échapper à la crainte d'être détrôné par celui qui venait de naître dans une crèche à Bethléem.

H. 1 mètre 25 cent. L. 1 mètre 63 cent. Toile.

—

N° 56. POUSSIN (d'après le).

Dans un paysage pittoresque de la Judée, traversé par le Jourdain et qui se termine au loin par un horizon montagneux, est saint Jean-Baptiste entouré d'un grand concours de peuple accouru pour recevoir le baptême.

H. 70 cent. L. 90 cent. Toile.

—

N° 57. QUELLINUS (Érasme).

Dans un site de la Judée, la sainte Vierge, assise sur un socle de colonne, tient sur son giron son divin Fils qui sourit à un ange venu pour lui présenter une grappe de raisin ; la Vierge est revêtue d'une robe bleue, sur laquelle est jetée une draperie blanche à larges plis ; debout, appuyé contre une colonne, Joseph contemple avec béatitude cette scène charmante de simplicité et de bonheur intime.

H. 81 cent. L. 61 cent. Toile.

—

N° 58. ROBERTI (Albert).

Appuyée contre une ruine dans les plaines brûlantes du pays de Naples, une jeune bohémienne tient un tambour de basque dont elle s'est accompagnée en dansant ; une draperie blanche à longues franges recouvre sa tête dont l'expression est pleine d'énergie et de sentiment.

H. 91 cent. L. 77 cent. Toile.

N° 59. ROMAIN (Jules) [Attribué à].

Sujet représentant Mucius Scévola se brûlant la main devant Porsenna.

H. 42 cent. L. 61 cent. Toile.

—

N° 60. RENDEUX (Peintre liégeois).

La Cène.

H. 62 cent. L. 46 cent. Toile.

—

N° 61. ROTTENHAMER (Jean).

Les mages viennent d'Orient adorer Jésus et lui offrir en présents de l'or, de l'encens et de la myrrhe. La scène est prise au moment où la Vierge présente son Fils bien-aimé à leur adoration; des anges voltigent joyeux au-dessus du groupe divin.

H. 25 cent. L. 20 cent. Bois.

—

N° 62. RUISDAEL (Salomon).

Petit paysage fortement boisé.

H. 42 cent. L. 28 cent. Bois.

—

N° 63. SNAYERS (Pierre).

Des bohémiens sont arrêtés, et ont établi leur campement à l'entrée d'une forêt, dans un paysage pittoresque terminé à l'horizon par des collines couronnées de bois et par des montagnes élevées.

H. 58 cent. L. 62 cent. Bois.

N° 64. SNEYDERS (François).

Toile capitale offrant à nos regards une servante tenant d'une main un couteau, de l'autre trois poulets, et causant avec un valet portant un faucon sur sa main gauche; ils s'entretiennent du gibier que l'on voit étalé en profusion sur une table, où l'on remarque principalement un chevreuil auprès d'un groupe formé par trois perdrix, un faisan doré et un paon; à gauche, sur un banc de bois, sur lequel est placé un vase contenant des mûres, repose un lièvre entre deux artichauts; un héron et quelques petits oiseaux cachent, en partie, un chat qui s'enfuit après avoir commis un larcin; à droite, sur la table, sont un homard sur un plat, un compotier rempli de fraises, des asperges, un melon, des pastèques et une tête de sanglier; à terre, du même côté, est une corbeille qui, en tombant d'un siége de cuir, a laissé échapper des fruits, parmi lesquels on distingue des raisins, des pommes, des coings et des prunes; au centre se dresse une corbeille de raisins, de pêches et de prunes.

Ce tableau provient de la succession de M. De Braffe.

H. 1 mètre 85 cent. L. 2 mètres 73 cent. Toile.

—

N° 65. STEVENS (A.).

Tête d'étude de jeune femme.

H. 54 cent. L. 45 cent. Toile.

—

N° 66. SWANEVELT (Herman).

it paysage représentant une vue d'Italie.

H. 25 cent. L. 34 cent. Toile.

—

N° 67. THANS (G.).

Sur un canal pris de glace de l'intérieur de la Hollande, que les rayons de la lune éclairent de leur lumière blafarde, patinent plusieurs figures; à droite est un cabaret improvisé où une lampe à deux becs projette sa lumière sur quelques personnages qui s'y

font servir à boire; à gauche, à la lueur pâle d'un réverbère, on voit une habitation dont la porte, à demi ouverte, laisse paraître un villageois causant avec une bonne vieille accompagnée de son enfant.

H. 69 cent. L. 1 mètre Toile.

—

N° 68. TENIERS (David) fils.

Dans un petit parterre, placé au milieu d'un paysage montagneux, se trouvent quelques figures, parmi lesquelles on remarque un bon jardinier coiffé d'un béret rouge, et portant avec assez de peine un énorme pot de terre qui renferme un laurier.

H. 21 cent. L. 16 cent. Cuivre.

—

N° 69. TENIERS (David) père.

Paysage occupé, au centre, par une demeure seigneuriale à la tour largement crénelée, flanquée d'un pont jeté sur un cours d'eau qui s'étend jusqu'au premier plan, où l'on remarque deux pâtres, dont l'un est debout, l'autre assis et occupé à lier les cordons de sa chaussure; un troupeau de chèvres est auprès d'eux; à l'arrière-plan sont encore quelques figures et des massifs au-dessus desquels s'élèvent quelques toits rustiques; le ciel largement éclairé répand sur cette composition une lumière qui la rend d'un effet harmonieux et plein d'intérêt.

C'est là, sans contredit, une des meilleures toiles de ce maître.

H. 51 cent. L. 80 cent. Toile.

—

N° 70. LE MÊME.

Dans un intérieur, formé par des rochers et divisé en plusieurs grottes ou compartiments, sont quelques militaires, parmi lesquels on remarque deux joueurs de dés s'occupant à ce jeu sur un

tambour posé à terre ; une armure complète, des étendards, des cuirasses, des brassards, des hausse-cols, des casques, des sabres, des pistolets et des arquebuses ornent cette composition pleine d'intérêt.

H. 51 cent. L. 80 cent. Toile.

—

N° 71. TENIERS (David) fils [École de].

Petit paysage pittoresque, animé de trois figures arrêtées sur le bord d'un chemin, au pied d'une colline couverte de broussailles ; au centre est une habitation rustique entourée d'arbres.

H. 20 cent. L. 25 cent. Bois.

—

N° 72. VAN BLOEMEN (Pierre).

Dans la cour d'une auberge, dont la porte, couverte de mousse et d'arbrisseaux, laisse voir au fond des collines qui s'étendent au loin à l'horizon, sont groupées plusieurs figures ; parmi celles-ci on remarque un cavalier occupé auprès de sa monture, que lutine un jeune enfant porté par une villageoise causant avec un homme assis à terre ; un cheval blanc, sur lequel est jetée une couverture, mange dans une auge placée au centre de la composition animée encore, à gauche, par des chèvres, des moutons et un chien.

H. 47 cent. L. 58 cent. Toile.

—

N° 73. LE MÊME.

Auprès d'une ruine, à la porte d'une auberge, sont attablés trois cavaliers, dont les montures sont gardées, au premier plan, à gauche, par un garçon d'écurie, qui cause avec un voiturier occupé à faire boire ses chevaux ; à droite est un âne pesamment chargé, ayant devant lui un veau, une chèvre et un mouton couchés ; l'horizon est terminé, à droite, par des montagnes qui s'étendent et se perdent au loin sous un ciel légèrement nuageux.

H. 47 cent. L. 58 cent. Toile.

N° 74. VAN BRÉE (Pierre), [Rome 1831].

Dans un paysage de la campagne de Rome est une ruine, contre laquelle est endormie une villageoise portant sur son giron un jeune enfant qu'elle allaite; à droite, couché près d'elle sur la terre, est un pâtre dormant profondément, et retenant dans son bras gauche sa cornemuse repliée.

H. 95 cent. L. 1 mètre 26 cent. Toile.

—

N° 75. VAN DEN BOSCH.

Le médecin aux urines.

H. 27 cent. L. 24 cent. Toile.

—

N° 76. VAN DER MER D'YOUNG.

Petit paysage animé par plusieurs figures et quelques animaux.

H. 11 cent. L. 16 cent. Bois.

—

N° 77. VAN DER NEER (Arthur).

Petit paysage pris au milieu de la nuit par un clair de lune.

H. 18 cent. L. 25 cent. Bois.

—

N° 78. VAN DER POEL (Egbert).

Scène d'incendie animée d'un grand nombre de figures.

H. 17 cent. L. 20 cent. Bois.

N° 79. VAN MOER.

Au haut d'un escalier est un palier sur lequel s'ouvre un intérieur largement éclairé par une fenêtre ouverte au fond ; divers accessoires ornent cette composition, où la lumière est répandue avec beaucoup d'habileté ; parmi eux on remarque une horloge dite *coucou*, sur le mur à gauche, une cage d'osier pendue au plafond, un seau, une cruche de zinc, et un balai à terre.

H. 31 cent. L. 35 cent. Bois.

—

N° 80. VAN HUGTENBURG (Jean).

Au milieu d'une plaine terminée à gauche par une colline, sur laquelle s'élèvent quelques bouquets d'arbres, des cavaliers allemands se sont rencontrés avec des Français, et établissent contre eux une lutte acharnée ; quelques combattants mordent déjà la poussière, prélude d'une bataille qui menace de remplir bientôt l'espace de bruit, de fumée, de cris et d'imprécations. Le cheval du chef a heurté le cadavre d'un ennemi et s'est abattu, laissant son maître exposé à la mort sans pouvoir se défendre. Partout on peut suivre la marche de troupes nombreuses, et tout fait présager une bataille prochaine.

H. 67 cent. L. 80 cent. Toile.

—

N° 81. LE MÊME.

Dans une plaine coupée par quelques arbres, se livre une bataille acharnée. Des cavaliers allemands se sont rencontrés avec des Turcs et se sont rués sur eux avec fureur ; les pistolets et les carabines promènent la mort dans les rangs qu'ils éclaircissent ; la terre est jonchée de cadavres et de mourants, et les chevaux eux-mêmes semblent prendre part au carnage et rivaliser d'ardeur avec leurs maîtres.

H. 67 cent. L. 80 cent. Toile.

N° 82. VAN HUGTENBURG (Jean).

Grand paysage d'Italie, à l'horizon montagneux, dont le deuxième plan est occupé par un village, et le premier plan par des rochers et des monticules au pied desquels est un ruisseau. Cette partie de la composition est animée de plusieurs figures, parmi lesquelles on remarque un cavalier versant à boire à une dame à cheval; auprès d'eux est un domestique également à cheval; à droite une villageoise portant des fruits est suivie de son âne; à gauche on voit un homme conduisant deux chevaux qui viennent de passer le gué, et un paysan qui s'efforce de traîner et faire relever son âne abattu, contre l'entêtement duquel il lutte et s'épuise en efforts impuissants.

H. 82 cent. L. 1 mètre 05 cent. Toile.

—

N° 83. VAN KESSEL (Ferdinand).

Sur une table de bois est une terrine dans laquelle se trouve une carpe; sur la table est une huître ouverte auprès d'un merlan; plusieurs merlans et un morceau de saumon reposent sur une planchette à découper.

H. 42 cent. L. 62 cent. Bois.

—

N° 84. LE MÊME.

Sur une table sont posés des poissons, et un chat vient d'en prendre un.

H. 32 cent. L. 45 cent. Bois.

—

N° 85. VAN OSTADE (Adrien), [École de].

Intérieur où se trouvent trois personnages, parmi lesquels est un bon vieux qui vient de jouer aux cartes avec sa ménagère.

H. 25 cent. L. 22 cent. Bois.

N° 86. VAN TILBORGH (Gilles).

Villageoise vêtue d'une robe brune et d'un tablier bleu; elle est assise et tient dans ses mains une chaufferette.

H. 25 cent. L. 12 cent. Bois.

—

N° 87. VAN THIELEN (Jean).

Guirlande de fleurs variées, retenue par des rubans bleus à des anneaux de cuivre.

H. 58 cent. L. 80 cent. Toile.

—

N° 88. VAN UDEN (Lucas) et TENIERS (David).

Charmant petit paysage occupé à gauche par une habitation rustique entourée d'arbres et que traverse un chemin sablonneux, sur lequel se trouvent de nombreuses figures, diversement groupées, rendues avec toute la finesse et le naturel admirables que savait y mettre le pinceau de Teniers.

H. 25 cent. L. 34 cent. Toile.

—

N° 89. VERKOLIE (Jean).

Dans un paysage pittoresque, formé par des grottes naturelles et quelques ruines que détruisent chaque jour les mousses et les lianes qui s'y sont implantées, un seigneur et sa dame prennent le repos après la chasse; à droite et couchés à terre sont des valets entourés de chiens; vers la gauche un chien se désaltère dans le bassin d'une fontaine où se trouvent encore deux figures, dont l'une est debout, tandis que l'autre étanche la soif qu'ont provoquée les plaisirs d'une chasse sous un ciel brûlant.

H. 49 cent. L. 68 cent. Bois.

N° 90. VERDOEL (Adrien).

Dans un temple à la riche architecture que soutiennent des colonnes de marbre, Jésus se montre accompagné d'un immense concours de peuple accouru de toutes parts pour voir ses miracles ; un homme possédé du diable se présente à lui, Jésus s'en approche et aussitôt le délivre de la possession du malin, à la grande admiration de ceux qui l'entourent et qui se convertissent bientôt à ses paroles.

Ce tableau est une des belles productions de ce disciple de Rembrandt.

H. 63 cent. L. 55 cent. Toile.

—

N° 91. VICTOR (Élève de Rembrandt).

Assis dans un fauteuil est un mahométan richement vêtu, la tête couverte d'un turban enrichi de perles et portant une aigrette retenue par une pierre précieuse ; sur ses épaules est un manteau splendide ; dans la main gauche il tient une coupe ciselée.

H. 1 mètre 03 cent. L. 85 cent. Toile.

—

N° 92. WALDORP (A.).

Charmante petite marine qui nous offre un navire voguant, toutes voiles dehors, sur les flots tranquilles de l'Océan ; plusieurs embarcations, çà et là disséminées, sillonnent la plaine liquide ; au premier plan est une barque de pêcheurs que regagne une chaloupe animée de trois figures ; le ciel, parsemé de quelques nuages éclairés par les rayons d'un soleil levant, se reflète sur la surface des eaux et répand une teinte harmonieuse sur la composition.

H. 38 cent. L. 56 cent. Bois.

N° 93. WALDORP (A.).

Par une brise qui soulève mollement les flots de la mer azurée, plusieurs embarcations, animées par des pêcheurs aux figures basanées, viennent de quitter le port et s'élancent vers la haute mer toutes voiles dehors. Les détails de cette scène sont rendus avec une grande précision.

H. 45 cent. L. 60 cent. Bois.

—

N° 94. WOUTERMAERTENS.

Dans un paysage agreste est assis un jeune chasseur; auprès de lui sont réunis des chiens de différentes espèces, rendus avec beaucoup d'art et de vérité.

H. 65 cent. L. 84 cent. Toile.

—

N° 95. WEISSENBRUCH (I.).

Vue intérieure d'un village éclairé par les rayons d'un soleil de midi. Nous nous trouvons sur une place où sont plusieurs figures diversement groupées et occupées; au premier plan, à gauche, est une marchande de légumes dont la marchandise est étalée aux yeux des chalands.

H. 40 cent. L. 54 cent. Toile.

—

N° 96. WILS (Jean).

Grand paysage montagneux et très-pittoresque, occupé à droite par des coteaux verdoyants et des vallons, qui sont plongés dans l'ombre épaisse que répandent de nombreux massifs d'arbres et d'arbustes; à gauche est l'entrée d'un bois où s'élèvent des arbres de haute futaie, que domine un vieux hêtre au feuillage léger. Au premier plan, vers la gauche, un chasseur à cheval et précédé de ses chiens, s'informe de son chemin à un paysan qui l'accompagne et porte son gibier; au centre, un villageois aidé de ses trois chevaux conduit une voiture chargée de bois.

H. 1 mètre 09 cent. L. 1 mètre 45 cent. Toile.

N° 97. **ZURBARAN (François).**

Saint François, tenant entre ses bras une croix et ayant devant lui un crâne, image de la mort, prie avec ferveur.

H. 95 cent. L. 70 cent. Toile.

—

N° 98. **Monogramme I. G. L.**

Dans une faible embarcation Jésus s'est endormi au milieu de ses disciples; une affreuse tempête s'élève pendant son sommeil et tous, manquant de foi, tremblent d'être engloutis au milieu des flots en fureur.

H. 59 cent. L. 82 cent. Bois.

—

N° 99. **Gothique.**

Ce tableau curieux offre à nos regards un des épisodes de la vie d'Abraham. La scène est prise au moment où Sara, insultée par Agar, sa servante, la chasse et la renvoie dans le désert. Abraham obéit à regret aux ordres de Sara, mais il ne peut que sanctionner une juste punition.

H. 94 cent. L. 1 mètre. 30 cent. Bois.

—

N° 100. **Inconnu.**

Copie d'après le Christ à l'éponge qui est à l'église S^t^-Michel de Gand.

H. 62 cent. L. 47 cent. Bois.

—

N° 101. **TERBURG (Gérard) [École de].**

Dans l'intérieur d'un appartement, une jeune femme, richement vêtue, assise, est occupée à broder.

H. 59 cent. L. 47 cent. Toile.

N° 102. **GEMINIANI (Hyacinthe).**

Sur le premier plan, le Temps, sous l'aspect d'un vieillard, les ailes déployées, arrache la couronne de jeunesse et les cheveux blonds qui ornent la tête d'une jeune femme, à laquelle un enfant enlève un miroir, emblême de la puissance du temps ici-bas, où tout passe comme une vision.

H. 1 mètre 20 cent. L. 60 cent. Toile.

—

N° 103. **DE FRANCE (de Liége).**

Deux tableaux faisant pendant et représentant des sujets de l'histoire romaine.

—

N° 104. **LE MÊME.**

Deux toiles représentant des sujets de l'histoire romaine.

Ces quatre tableaux sont encadrés dans des bordures anciennes en bois sculpté, style rocaille.

H. 1 mètre 30 cent. L. 1 mètre 90 cent. Toile.

—

N° 105. **VAN BREDAEL (Pierre).**

Grand tableau représentant la vue d'une place publique de Rome; auprès de monuments en ruines sont réunis des animaux et de nombreuses figures diversement occupés.

H. 1 mètre 30 cent. L. 1 mètre 90 cent. Toile.

—

N° 106.

Sous ce numéro seront vendus de bons tableaux non catalogués, des verres peints anciens, des livres relatifs aux arts, des gravures anciennes encadrées et en feuilles, entre autres d'Albert Durer, Aldegraeven, Chorcau. etc., et des gravures d'après Watteau, Lancret, Pater. etc.